

**ΑΠΟ** τα μέσα περίπου του 19ου αιώνα η επιστημονική έρευνα απλώθηκε σε πολλούς νέους τομείς και απέκτησε σημαντική βαρύτητα για τη ζωή των ανθρώπων, επειδή με τα αποτελέσματά της τροφοδοτήθηκε η διατύπωση γενικών θεωριών, για τη λειτουργία της φύσης, για τις δυνατότητες του ανθρώπου και για τη σχέση ανάμεσα στον άνθρωπο και στη φύση. Η εξέλιξη της επιστημονικής έρευνας από τις αρχές του περασμένου αιώνα ήταν ραγδαία και τα επιτεύγματα στον τομέα των επιστημών άλλαξαν ριζικά τη μορφή του κόσμου. Από την τελευταία δεκαετία του 20ου αιώνα η επιστημονική έρευνα έχει αποκαλύψει τόσα καινούργια πράγματα και τόσο πολύ άρχισε να συμβάλει στην καλύτερη ζωή των ανθρώπων, ώστε δημιουργήθηκε στις κοινωνίες ένα αίσθημα ασφάλειας και μια βεβαιότητα για το «καλύτερο μέλλον». Και ο 21ος αιώνας φαίνεται να είναι ένας αιώνας αλμάτων στην επιστήμη.

**ΠΡΑΓΜΑΤΙ**, λίγα χρόνια νωρίτερα η «κατασκευή» ανθρώπων αποτελούσε προνομιακό χώρο των μυθιστορημάτων επιστημονικής φαντασίας. Να όμως που σιγά σιγά τείνει να αποτελέσει μέρος της καθημερινότητάς μας, τουλάχιστον σε επίπεδο συζητήσεων και αναζητήσεων. Μετά την πολύφερνη προβατίνα Ντόλι, που τόσο θόρυβο προκάλεσε στους επιστημονικούς κύκλους, αλλά και στο ευρύτερο κοινό, ήρθε τώρα και η ιστορία των ακέφαλων κλώνων για παραγωγή οργάνων με προοπτική τις μεταμοσχεύσεις για να ξαναζωντανέψει τη συζήτηση. Και πως να μην ξα-



ναρχίσει η συζήτηση, αφού είναι φανερό και για τους πλέον αδαείς, ότι η γενετική και η μοριακή βιολογία αναπτύσσονται με ιλιγγιώδεις ρυθμούς, ενώ δαπανώνται τεράστια ποσά για έρευνα. Και βέβαια το ενδιαφέρον δεν είναι μόνο ιατρικό, αλλά και ε-

Το ίδιο και με σειρά ολόκληρη φυτικών προϊόντων, που αλλάζουν κυριολεκτικά όψη και σύνθεση για να ανταποκρίνονται υποτίθεται καλύτερα στις ανάγκες που έχουν δημιουργηθεί ή στα νέα περιβαλλοντικά δεδομένα. Η γενετική λοιπόν, είτε συμφω-

διακού υλικού. Για μας τους κοινούς ανθρώπους, δεν είναι εύκολο να αντιληφθούμε σε πλήρη έκταση τις δυνατότητες και επιπτώσεις μιας τέτοιας προόδου. Καταλαβαίνουμε όμως ότι πρόκειται για αποκρυπτογράφηση των αδύτων της ανθρώπινης ύπαρξης. Είναι ένα παράθυρο που μπορούμε να δούμε στο κέντρο του πυρήνα του ανθρώπινου κυττάρου, εκεί που βρίσκεται αποθηκευμένος ο φάκελος με όλα τα κληρονομικά στοιχεία που δημιουργούν το σώμα και τα χαρακτηριστικά του κάθε ανθρώπου. Με τη γνώση αυτή, οι επιστήμονες σύντομα θα μπορούν να δουν αν κουβαλάμε άσχημα κληρονομικά στοιχεία και να τα αποκόψουν, ή να βρουν το αντίδοτό τους για να μην παθαίνουμε πολλές από τις σημερινές αρρώστιες. Τα οφέλη της ανακάλυψης αυτής είναι όπως καταλαβαίνουμε άπειρα, αλλά εκείνο που βλέπουμε τώρα είναι μια ελπίδα για ένα υγιές μέλλον.

## Άλματα της Επιστήμης

μορικό, καθώς οι γενετικές επεμβάσεις και μεταλλαγές δεν αφορούν μόνο στον άνθρωπο, αλλά και στην παραγωγή προϊόντων.

**Η ΤΕΡΑΣΤΙΑ** αυτή εξέλιξη είναι αναπόφευκτο να δημιουργεί πολλά ερωτήματα και προβλήματα, καθώς η λειτουργία της φύσης, όπως γνωρίζουμε για δεκάδες αιώνες, εν μέρει τουλάχιστον ανατρέπεται. Είναι ίσως πολύ νωρίς για να μάθουμε αν κάποια στιγμή θα υπάρξει η «παρασκευή» ανθρώπινων οργάνων για μεταμοσχεύσεις. Αυτό που είναι δεδομένο και γίνεται σιγά σιγά, χωρίς μάλιστα να ασχολούμαστε, είναι η «μετάλλαξη» πολλών ζώων σε βιομηχανικές παραγωγής κρέατος ή γάλακτος.

νούμε είτε όχι, αποτελεί ήδη αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μας. Και το ερώτημα δεν είναι πλέον γιατί γίνεται αλλά ποιο θα είναι το τέρας. Και το μείζον θέμα δεν είναι φυσικά πως θα ελέγξουμε την πρόοδο της επιστήμης -κάτι προφανώς ουτοπικό -αλλά με ποιες ασφαλιστικές δικλίδες θα αποτραπεί ο πιθανός κίνδυνος να μπει κάποια μέρα ένας επιστήμονας στον πειρασμό να δημιουργήσει έναν πραγματικό «Φρανκεστάιν».

**ΝΕΑ** έρευνα επιστημόνων από διάφορες χώρες έκαναν δυνατή την ταξινόμηση του γενετικού υλικού του ανθρώπου. Δηλαδή έγινε δυνατή η χαρτογράφηση και ταξινόμηση της αρχέγονης γενετικής ύλης του γονι-

**Η ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ** βρέθηκε και πάλι στο σταυροδρόμι προόδου με τον μεγάλο επιταχυντή συγκρουόμενων δεσμών αδρονίων, τον LHC, που θα συμβάλει στην επίλυση μερικών από τα πιο ενεξερευνητα μυστήρια του Σύμπαντος και της απαρχής του χρόνου. Βέβαια εμείς οι θνητοί δεν μπορούμε να αντιληφθούμε τις δυνατότητες μιας τέτοιας προόδου. Ένα όμως είναι αδιαμφισβήτητο γεγονός, ότι το επιστημονικό αυτό επίτευγμα δεν παύει να είναι η βάση μιας καινούργιας ερευνητικής οδού που χωρίς αμφιβολία θα οδηγήσει την ανθρωπότητα σε νέα ύψη.

**GOJU-RYU KARATE**  
At  
**CONCORD - CANADA BAY**  
**A&S ROUBAS**

**JUNIOR CLASSES** **ADULT CLASSES**

13963

**KOBUDO WEAPON TRAINING**

**JOIN NOW**  
BEGINNERS & ADVANCE CLASSES  
**04147 37884**  
www.karatedojo.com.au

## Ο Χατζιδάκις έκανε ό,τι ήθελε χωρίς να ρωτάει κανέναν

«**Ο** Μάνος Χατζιδάκις έκανε πάντα αυτό που ήθελε, χωρίς να ρωτάει κανέναν. Ούτε τους ίδιους τους συνεργάτες του». Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος περιγράφει τη συνεργασία του με τον Μ. Χατζιδάκι, όταν ο συνθέτης μελοποίησε ποιήματά του για τον δίσκο «Τα τραγούδια της αμαρτίας».

«Ο Μ. Χατζιδάκις ήταν εκπληκτικός άνθρωπος, αλλά είχε πολλές ιδιοτροπίες. Δεν έλεγε τι θέλει, δεν ζητούσε γνώμες. Όταν συμφωνήσαμε, του είπα να κάνει ό,τι θέλει, και το έδωσε κόμπο», είπε ο Ντ. Χριστιανόπουλος σε συνέντευξη Τύπου. Δεν ρωτήθηκε ούτε για τον τίτλο του δίσκου. «Ο τίτλος αδικεί και τον Χατζιδάκι, αδικεί κι εμένα», είπε. «Η μουσική είναι πολύ ωραία, αλλά στην τιτλοδότηση μου τα χαλάτε», του είχε πει όταν ο Χατζιδάκις του ανακοίνωσε τον τίτλο. Ο αρχικός ήταν «Η αμαρτία είναι βυζαντινή και ο έρωτας αρχαίος», αλλά ο Μ. Χατζιδάκις τον απέρριψε.

«Αυτό το “μακαρόνι” ήταν εκπληκτικό ως σύλληψη, αλλά φαίνεται ότι δεν ήταν εμπορικό και τελικά ο Χατζιδάκις ενέκρινε τον δεύτερο τίτλο. Αν με ρωτούσε, θα έλεγα ό-

χι». Γιατί, όπως είπε, «και η λέξη τραγούδια και η λέξη αμαρτία είναι γενικευτικά. Το πολύ πολύ να ενθουσιάζει ένα μέτριο και ημιμαθές κοινό». Τον ικανοποίησε περισσότερο ο τίτλος «Ενός λεπτού σιγή», που επέλεξε ο Δημήτρης Παπαϊωάννου, όταν παρουσίασε το έργο ως χοροδράμα. Οσον αφορά τις προσωπικές του αμαρτίες, ο Ντ. Χριστιανόπουλος είπε ότι έκανε πολλές. «Ούτε μία φορά όμως δεν έκανα την αμαρτία να αναφέρω τη λέξη “αμαρτία” στα ποιήματά μου».

Ο δίσκος κυκλοφόρησε το 1996, δύο χρόνια μετά τον θάνατο του Μ. Χατζιδάκι. Ο Μ. Χατζιδάκις είχε επιλέξει ως ερμηνευτή τον Ανδρέα Καρακότα. «Η φωνή του Ανδρέα Καρακότα άξιζε καλύτερη τύχη, αλλά έπεσε στο κενό με τον ξαφνικό θάνατο του Χατζιδάκι», είπε ο Ντ. Χριστιανόπουλος και εξέφρασε τη θλίψη του που «μια Θεσσαλονίκη και μια Ελλάδα δεν μπορούν να υποστηρίξουν τους ελάχιστους σοβαρούς καλλιτέχνες».

«Εφτσα αίμα για τη Θεσσαλονίκη, αλλά είναι η πρώτη φορά, από τον πρώτο χρόνο των Δημοτρίων, που με καλούν σε εκδήλωση με εισιτήριο. Όταν είναι εκδήλωση με ελεύθερη είσοδο, λυσιάζουν να παρευρεθώ. Αυτό δείχνει μία νοοτροπία βλαχοπουτανιάτικη», είπε, παρουσιά του αντιδημάρχου Πολιτισμού, Βασίλη Γάκη. «Πιο πολύ με αγαπούν οι Αθηναίοι και λιγότερο οι Θεσσαλονικείς. Αλλά σ' αυτή την έρμη την πόλη κόλλησα πάνω στο βράχο μου σαν στρείδι. Τώρα που γέρασα και κλάταρα, στα 78 μου, θα φύγω στην Αθήνα; Αντε να ζήσω δυο - τρία χρόνια ακόμα», είπε ο Ντ. Χριστιανόπουλος.

**ΣΑΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ**

**Andrew's SIGNS**

**ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ**

EST. 1970 FULL COLOUR IMAGES

13962

- \*Banners
- \*Boats
- \*Commercial Vehicles
- \*Menu Boards
- \*Magnetic Signs

**GRAPHIC DESIGNS & ART WORK**

**Digital Printing**

**0412 212 959**  
**9716 5525**  
47 Ramsay St Haberfield 2045  
Email: andrewssigns@bigpond.com