

ΚΑΘΕ βράδυ αρκετές μέρες τώρα τα δελτία ειδήσεων στην τηλεόραση αρχίζουν με τις απαράδεκτες δραστηριότητες συμμορίας νεαρών, που σκοτώνουν, κάνουν ληστείες, πωλούν ναρκωτικά και έχουν γίνει ο φόβος και ο τρόμος των φιλήσυχων πολιτών της πόλης μας. Όπως έγραψε προ ημερών «Ο Κόσμος» κύμα βίας στους δρόμους του Σύδνεϊ με μαχαιρώματα! Η Αστυνομία δεν μπορεί πια να προστατεύσει τον απλό πολίτη και αυτός αναγκάζεται να πάρει τα δικά του μέτρα. Κλειδαμπαρώνεται στο σπίτι του, βάζει σίδερα στα παράθυρά του, συναγεμους και περιμένει το μοιραίο. Ο τρόμος και ο πανικός πάνω από την πόλη βασιλεύουν. Μετά τις εννέα το βράδυ δεν μπορείς να περπατήσεις με ασφάλεια μέσα στην πόλη του Σύδνεϊ. Και η παροιμία μας τρομοκρατείται με αυτά που διαβάζει στις εφημερίδες και ακούει στα ηλεκτρονικά μαζικά μέσα ενημέρωσης... Βομβαρδίζεται καθημερινά με ειδήσεις βίας και εγκληματικότητας που τον τρομοκρατούν. Τι να κάνουν λοιπόν και οι συμπατριώτες για να προστατευθούν οι ίδιοι και οι οικογένειές τους από το αυξημένο κύμα βίας και εγκληματικότητας στη πόλη μας; Κάνουν το λογικό, θωρακίζουν τα σπίτια τους, τα μετατρέπουν σε φρούρια όπου νιώθουν ασφαλείς.

ΑΥΤΟ όμως που εκπλήσσει, είναι ότι η 4η Εξουσία δεν προσπάθησε να αναλύσει το φαινόμενο και να εντοπίσει τη ρίζα του κακού. Οι κυβερνήσεις προσεγγίζουν το θέμα με τη λογική της ασπιρίνης. Αύξηση των αστυνομικών στους δρόμους, μεγαλύτερες ποινές στους ενόχους και δη-

@ π ό ψ ε ι ς

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά



Φτώχεια και Εγκληματικότητα

μιοργία καινούργιων φυλακών είναι οι απαντήσεις των πολιτικών στο κοινωνικό φαινόμενο της εγκληματικότητας. Από την άλλη πλευρά, η αύξηση της εγκληματικότητας τόσο στην Αυστραλία όσο και διεθνώς είναι ένα τεράστιο πρόβλημα, που η αντιμετώπισή του δεν εξαντλείται κυρίως με στατιστικές μετρήσεις και άγονες συζητήσεις για την ικανότητα ή όχι της Αστυνομίας να επιβάλει το νόμο και την τάξη. Το να στεκόμαστε στην εξέταση των συμπτωμάτων και να μην προχωρούμε στην αναζήτηση και την επισήμανση των αιτιών, ώστε να εφαρμοστεί μια ριζική θεραπεία, το μόνο που καταφέρνουμε είναι να διαιωνίζουμε το πρόβλημα. Ας υποθέσουμε ότι η κυβέρνηση αποφασίζει τη γενναία χρηματοδότηση της Αστυνομίας. Θα μειωθεί η εγκληματικότητα; Δεν νομίζουμε. Ενδεχομένως θα συλλαμβάνονται περισσότεροι κακοποιοί και θα γεμίζουν οι φυλακές, όπου ήδη υπάρχει το αδιαχώρητο, αλλά το πρόβλημα θα παραμένει. Το έγκλημα θα οργανωθεί καλύτερα και

θα στραφεί προς άλλους στόχους.

ΥΠΑΡΧΕΙ εξήγηση για το έγκλημα; Μια έρευνα που έγινε στην Αμερική για τον ίδιο λόγο, ίσως φωτίσει το πρόβλημά μας πιο πολύ. Σε αυτή την έρευνα λοιπόν, γίνεται λόγος ότι θα πρέπει η πολιτεία να δείξει ειδική μέριμνα για τους νέους και τις νέες που βρίσκονται στην ηλικία των 12 ή 13 ετών με διάφορα προγράμματα που θα έχουν σαν στόχο την ενημέρωση και την επιμόρφωση αυτών των παιδιών. Ένα άλλο μέτρο που η έκθεση κρίνει ως αποτελεσματικό είναι και η προσφορά εργασίας. Νέοι που έχουν δουλειά δύσκολα καταφεύγουν στα κάθε είδους εγκλήματα. Αν πιστέψουμε την άποψη που λέει ότι πιο εύκολο είναι για κάποιον φτωχό να διαπράξει ένα έγκλημα, βρίσκουμε κατά τη γνώμη μας την ουσία του προβλήματος. Το έγκλημα έχει οικονομικά αίτια. Όλες αυτές οι στρατιές των ανέργων, των απόκληρων της κοινωνίας, που θα βρουν καταφύγιο; Πως θα επιζήσουν; Δεν σας έχει τύ-

χει κάποια στιγμή στη ζωή σας να ζηλέψετε την επιτυχία του γειτονά σας; Έτσι και αυτοί. «Ζηλεύουν», απαιτούν μια άλλη ζωή. Θα μου πείτε να αλλά εμείς δεν σκοτώνουμε. Καταρχήν μην είστε και τόσο βέβαιοι. Δεύτερον η απελπισία μαζί με την πείνα είναι άσχημος συνδυασμός. Η άλλη άποψη για το έγκλημα είναι αυτή που θέλει τη ψυχή μας άβυσσο. Και δεν έχει άδικο. Κάθε μέρα βλέπουμε, ακούμε, διαβάζουμε ευηπόληπτους πολίτες να διαπράττουν εγκλήματα, χωρίς σημαντικό για μας τουλάχιστον λόγο. Είναι μέσα στην ανθρώπινη φύση μας από την εποχή του Κάιν και Άβελ, που πρωτοεμφανίστηκε ο άνθρωπος.

Η ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΑ όμως αυτή είναι μια εξατομικευμένη ανευθυνότητα. Το θέμα είναι τι γίνεται με τη βία και την εγκληματικότητα σαν μαζικό φαινόμενο. Αυτό το φαινόμενο που μας υποχρεώνει να πεταγώμαστε από τον ύπνο μας, μόλις ακούσουμε κάποιον ξαφνικό περιεργό θόρυβο στο σπίτι μας το βράδυ. Επειδή πιστεύουμε ότι τα περισσότερα πράγματα στη ζωή ξεκινούν από την οικονομική ανισότητα που υπάρχει μεταξύ των ανθρώπων, θα στρέψουμε προς τα εκεί τα πυρά μας. Όσο πιο λίγη φροντίδα δείχνει η κοινωνία και η πολιτεία ειδικότερα προς τις ασθενέστερες τάξεις, όλο και πιο πολύ η βία και η εγκληματικότητα θα αυξάνονται. Μην περάσει ποτέ από το μυαλό σας ότι μπορεί να λυθούν όλα με αυστηρότερους νόμους και ποινές. Αυτές είναι θεωρίες που ξεπεράστηκαν πια εκ του αποτελέσματος.

GOJU-RYU KARATE

CONCORD - CANADA BAY
A&S ROUBAS

JUNIOR CLASSES ADULT CLASSES

13963



KOBUDO WEAPON TRAINING

JOIN NOW BEGINNERS & ADVANCE CLASSES

04147 37884

www.karatedojo.com.au

Αβορίγινες και Γλυπτά του Παρθενώνα

Την κλοπή των γλυπτών του Παρθενώνα με την κλοπή λαξευμένων βράχων των Αβοριγίνων της Αυστραλίας παρομοιάζει δημοσίευμα της εφημερίδας Σίντνεϊ Μόρνινγκ Χέραλντ.

Το δημοσίευμα καλεί τον Αυστραλό υπουργό Πολιτισμού να στηρίξει την εκστρατεία ώστε να συμπεριληφθούν έργα τέχνης



(λαξευμένοι βράχοι από Αβορίγινες) στον κατάλογο της παγκόσμιας κληρονομιάς της Ουνέσκο.

Η τοποθεσία των έργων τέχνης (η χερσόνησος Μάραπ στη Δ. Αυστραλία) είναι επί του παρόντος εκμεταλλεύσιμη από την πολυεθνική εταιρεία ενέργειας Γουντσάντ Πετρόλιουμ, η οποία μετακίνησε 170 από τα έργα και καταδικάστηκε γι' αυτό από το Παγκόσμιο Αρχαιολογικό Συμβούλιο.

Ο Κεν Μαλβάνι, ένας εκ των αρχαιολόγων που μελετά την περιοχή επί σειρά ετών, συνέκρινε τις ενέργειες της Γουντσάντ με την αφαίρεση αρχαιοελληνικών έργων τέχνης από τους Βρετανούς τους περασμένους αιώνες και τις χαρακτήρισε 'απαράδεκτες'. Πρόκειται κυριολεκτικά για το αντίστοιχο των "Ελγινείων Μαρμάρων" - όπου αφαιρέθηκαν κάποια αετώματα από τον Παρθενώνα και επιχειρηματολογείται ότι δεν πρόκειται για πολιτισμικό βανδαλισμό. Η φυσική τοποθεσία των λαξευμάτων είναι ζωτικής σημασίας ώστε να γίνει κατανοητό το πώς οι ίδιοι οι άνθρωποι αλληλεπιδρούσαν με το περιβάλλον" είπε.

ΠΗΓΗ: ANA-MPA, Σ. Χατζημανώλης

Andrew's SIGNS

ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

EST. 1970 FULL COLOUR IMAGES



*Banners *Boats *Commercial Vehicles *Menu Boards *Magnetic Signs

GRAPHIC DESIGNS & ART WORK

Digital Printing

0412 212 959

9716 5525

47 Ramsay St Haberfield 2045

Email: andrewssigns@bigpond.com