

Οι ιστορίες δράματος που βγαίνουν καθημερινά στην επιφάνεια φαίνεται να μην έχουν ούτε αρχή, ούτε και τέλος... Μια πρόσφατη εκτίμηση της UNICEF κάνει λόγο για τουλάχιστον 300,000 παιδιά-στρατιώτες ηλικίας 8-16 ετών που τοποθετούνται από του ε-νήλικους αρχηγούς τους στην πρώτη γραμμή του πολέμου! Παιδιά που δεν έχουν γευθεί παιδική ηλικία. Δεν μαθαίνουν ποτέ τί σημαίνει παιχνίδι. Παιδιά που πεινάνε, που ζουν στο δρόμο, που δεν έχουν οικογένεια και ψάχνουν να βρουν καταφύγιο και χρήματα για να ζήσουν στο ...μέτωπο! Προσπαθούν να τραυματίσουν, να σκοτώσουν όσους περισσότερους μπορούν, φροντίζοντας παράλληλα να ...επιβιώσουν! "Παιδικό αίμα" πλημμυρίζει τα πεδία των μαχών και σύμφωνα με τη Διεθνή Αμνηστία, ουδείς ενδιαφέρεται αφού πολύ σύντομα τη θέση τους θα πάρουν πολύ γρήγορα συνομήλικοί τους.

Οι διεθνείς οργανώσεις κάνουν προσπάθειες να σταματήσει η στρατολόγηση ανηλίκων, όχι μόνο στις χώρες όπου μαίνονται πολεμικές συρράξεις αλλά και σε αυτές που επιτρέπεται η εθελοντική κατάταξή τους στον κυβερνητικό στρατό. Μάλιστα, οι ανθρωπιστικές οργανώσεις πιστεύουν ότι πολλά παιδιά έχουν απαχθεί με τη βία από τα σπίτια τους και έχουν στρατολογηθεί! Για παράδειγμα στη Μιανμάρ από τους 450.000 στρατιώτες που έχει στη διάθεσή της η χούντα, τουλάχιστον 70,000 είναι παιδιά.

Τα παιδιά αυτά ζουν την βιαιότητα και σκληρότητα αυτού του κόσμου σε ρόλο πρωταγωνιστικό! Χάνουν κάθε ίχνος παιδικότητας, κάθε ίχνος ανθρωπιάς στην πιο τρυφερή τους ηλικία. Οπλίζουν το χέρι τους για να ζήσουν... Σκορπούν το θάνατο για να επιβιώσουν... Σκοτώνουν το συνάνθρωπο για να διασφαλίσουν ένα πιάτο φαΐ...

Τα παιδιά στρατολογούνται από πολύ μικρή ηλικία για να μην έχουν δικαίωμα στη ζωή! Παραμένουν αναλφάβητα και τους ενισχύουν το αίσθημα της ε-

ΘΕΣΕΙΣ + ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ

με την Άννα Αρσένη



κρών παιδιών για να μειώνει τις τύψεις του!

Όλα τα παιδιά τα σκοτώνει η βία... Όχι μόνο σωματικά, αλλά ψυχικά. Ο πόλεμος μαιώνει την ψυχή, την ακρωτηριάζει! Ο ακρωτηριασμός της ψυχής ενός παιδιού είναι χειρότερος και από αυτόν από νάρκη! Μπορεί κάποιο από τα παιδιά να θεωρηθεί 'τυχερό' και να μην πεθάνει σε μια μάχη, δεν θα μπορέσει όμως ποτέ να γλιτώσει από τον πόλεμο που θα γίνεται -για πάντα- μέσα στην ψυχή του.

Μιλάμε καθημερινά για δυστυχία παιδιών, απαγωγές, βιασμούς... Δεν πιστεύω όμως βαθειά μέσα μας να έχουμε συνειδητοποιήσει το μέγεθος της καθημερινής τραγωδίας που ίσως να μην έχει χτυπήσει τη δική μας πόρ-

ήθελε να τους δείξει μια μέρα ποιός είναι ο αληθινός τους εαυτός, πέρα από τα προσώπια και τις μάσκες που έδειχνε ο καθένας προς τα έξω.

Έτσι διάλεξε έναν, που έδειχνε έντονο ενδιαφέρον για τα εσωτερικά, για την κοινωνική δράση, τις ομάδες, μιλούσε με ωραίο τρόπο, έδειχνε κοντολογίς ενδιαφέρον για όλους και όλα.

Τον υπνώτισε λοιπόν, με δικό του τρόπο και στη συνέχεια τον ρώτησε, αφού είπε σε όλους να προσέχουν τι θα έλεγε.

- Τί γνώμη έχεις για τον Εσωτερισμό;

- Δεν μ'ενδιαφέρει τώρα και πολύ.

- Τι λές για τον πόλεμο;

- Δεν με νοιάζει

Έκανε κι άλλες ανάλογες ερωτήσεις ο Γκουρτζιέφ για θέματα που ήταν ήταν στην 'κανονική' κατάσταση συνειδησης έδειχνε ενδιαφέρον και που τώρα, στην κατάσταση της ύπνωσης δεν έδειχνε κανένα ενδιαφέρον, δηλαδή όταν μιλούσε η ουσία του και όχι η προσωπικότητά του - η μάσκα.

Τέλος τον ρώτησε.

Αυτά τα παιδιά ...δεν παίζει!

πιβίωσης -ανεξαρτήτου τρόπου. Νικητής κρίνεται ο πιο ριψοκίνδυνος... Άλλωστε τί κίνδυνο μπορεί να γνωρίζει ένα μικρό παιδί! Για το παιδί τα πάντα είναι πρόκληση, παιχνίδι που πηγάζει από καθαρή άγνοια της πραγματικότητας... Γιατί αν ήξεραν τη σκληρή πραγματικότητα δεν θα όπλιζαν ποτέ το χέρι τους! Αν καταλάβαιναν την πραγματικότητα πίσω από το ψωμί που τρώνε με ματωμένα χέρια δεν θα το άγγιζαν ποτέ! Αν γνώριζαν την πραγματικότητα του 'πολέμου' δεν θα την επέλεγαν αφού θα γνώριζαν ότι τα πραγματικά θύματα είναι ο άμαχος πληθυσμός... Τα παιδιά-θύτες είναι τα πρώτα θύματα αυτού του άχαρου κόσμου που προτιμά να οπλίζει χέρια μι-

τα, αλλά έχει σίγουρα χτυπήσει και καταστρέψει το σπίτι του γείτονα... Δεν έχουμε δυστυχώς 'εμπεδώσει' ότι το μόνο αποτέλεσμα που θα έχει το "οφθαλμόν αντί οφθαλμού" είναι ότι θα καταλήξει να κάνει όλον τον κόσμο τυφλό...

Κάθε παιδί έχει δικαίωμα σε αυτή τη ζωή... Αυτό θα πρέπει να συνειδητοποιήσουν τα 'ψυχρά κεφάλια' και να απαλλάξουν τις παιδικές ψυχές από αυτή την οδυνηρή και μοιραία εμπειρία!

Θα δανειστώ τα λόγια κάποιου που δείχνει καθαρά το μέγεθος της αδιαφορίας του κόσμου και το λόγο που οδηγήθηκε η κοινωνία μας σε αυτή την αθλιότητα!

Ο Γκουρτζιέφ με τους μαθητές του

- Θα ήθελες τίποτα τώρα;

Κι αυτός απάντησε, βλέποντας το γλυκό που ήταν αφημένο στο διπλανό τραπέζι.

- Θα 'θελα να φάω, λίγο γλυκό βατόμουρο.

Ας πετάξουμε όλοι τις μάσκες από πάνω μας και ας αφήσουμε κατά μέρος την προσπάθεια για το υποτιθέμενο ενδιαφέρον στο συνάνθρωπο. Τα όπλα δεν ταιριάζουν σε παιδιά, δεν είναι παιχνίδι. Είναι καταστροφή. Είναι αφανισμός του γένους μας. Είναι οδύνη και σπαραγμός...

Ας αφήσουμε το χαμόγελο να φανεί στα ταλαιπωρημένα τους προσώπα... Ο πόλεμος είναι μόνο για τους άμυαλους!

Κορυφαίοι ομογενείς σε νέα ταινία

Η διακεκριμένη ομογενής σκηνοθέτις της Αυστραλίας Άννα Κόκκινος, θα συνεργαστεί με άλλους καταξιωμένους ομογενείς της έβδομης τέχνης για την παραγωγή της νέας της ταινίας που θα φέρει τον τίτλο "Blessed".

Μέρος του σεναρίου της ταινίας, που θα γυριστεί στη Μελβούρνη, έχει γράψει ο πολυβραβευμένος συγγραφέας Χρήστος Τσιόλκας.

Οι δυο τους είχαν συνεργαστεί και στο φιλμ Head On (Κατά Μέτωπον) που είχε εκπροσωπήσει την Αυστραλία και στις Κάννες.

Η Κόκκινος γεννήθηκε στη Μελβούρνη, αλλά οι γονείς της είναι από τις Σέρρες. Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο της Μελβούρνης και εργάστηκε κάμποσα χρόνια ως δικηγόρος.

Κάνοντας κάμπινγκ στην αυστραλιανή έρσημο αποφάσισε να ασχοληθεί με τον κινηματογράφο. Η αρχή με τη μεσαίου μήκους ταινία "Αντάμωση" (1992). Ακολουθεί το "Μόνο οι γενναίοι" (1994), που πήρε μεταξύ πολλών άλλων το Βραβείο Κοινού στο γκέι φεστιβάλ κινηματογράφου που λαμβάνει χώρα στο Σαν

Φρανσίσκο. Ακολούθησε το προαναφερθέν "Κατά μέτωπο" όπου η Άννα σόκαρε, με την ιστορία του ομογενή Αρη (τον οποίο υποδύθηκε ο επίσης ελληνοαυστραλός ηθοποιός Αλεξ Δημητριάδης).

Τέλευταία της ταινία ήταν το Book of Revelation.

Στο νέο της φιλμ μεταξύ των πρωταγωνιστών είναι και η Βικτόρια Χαράλαμπίδου, που έγινε γνωστή από την ερμηνεία της στις "Νύφες" και τώρα ζει μόνιμα στην Αυστραλία. Στην Αυστραλία η πρωταγωνίστρια του Παντελή Βούλγαρη έπαιξε σε σημαντικές αυστραλιανές θεατρικές παραγωγές, τηλεοπτικές παραγωγές και ταινίες.

Μια άλλη νέα ηθοποιός που θα παίζει την ταινία της Κόκκινος είναι και η Αναστασία Μπαμπουσούρα.

Στο νέο φιλμ "Blessed" θα συμπράξουν και



άλλοι κορυφαίοι του κινηματογράφου. Για παράδειγμα στον μεγάλο κατάλογο των πρωταγωνιστών είναι και η Μιράντα Ότο (Άρχοντας των Δαχτυλιδιών), στην παραγωγή ο Αλ Κλαρκ, στο μοντάζ η Τζιλ Μπίλκοκ (Μουλέν Ρουτζ) κ.α.

Θέμα της ταινίας είναι οι ιστορίες μη-προνομιούχων παιδιών και οι σχέσεις τους με τις μητέρες τους.

ΠΗΓΗ: ΑΝΑ-ΜΡΑ, Σ. Χατζημανώλης