

SOS ΕΚΠΕΜΠΟΥΝ οι επισημoneς για την υπερθέρμανση της Γης. Ούτε στους χειρότερους εφιάλτες μας δεν έχουμε δει τις τρομακτικές κλιματικές αλλαγές που θα λάβουν χώρα στον πλανήτη μας τον 21ο αιώνα υποβαθμίζοντας δραματικά την ποιότητα της ζωής δισεκατομμυρίων ανθρώπων, ως αποτέλεσμα των αχαλίνωτων εκπομπών καυσαερίων που δημιουργούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου. Η κλιματική αλλαγή αποτελεί τη μεγαλύτερη απειλή για την ανθρωπότητα, προειδοποιεί ομάδα διακεκριμένων επιστημόνων και μετακινεί δυο λεπτά πιο κοντά στα μεσάνυχτα το δείκτη του συμβολικού «Ρολογιού της καταστροφής». Οικολόγοι και ειδικοί επιστήμονες προειδοποιούν ότι οι πολιτικοί έχουν περιθώριο 15 ετών για να υιοθετήσουν μέτρα που θα αποτρέψουν μια κλιματική καταστροφή. Αλλά ακόμη δεν βάζουμε μυαλό. Αν εξαιρέσει κανείς τους Γκριν -Πις που είναι η μόνη μεγάλη Οργάνωση που ασχολείται ολοκληρωτικά με το πρόβλημα, καμιά κυβέρνηση δεν έχει ασχοληθεί με πάθος για το μέλλον της ανθρωπότητας στον τομέα του περιβάλλοντος. Τα διεθνή συνέδρια που γίνονται κατά καιρούς καταλήγουν στο ίδιο πάντα συμπέρασμα, ότι υπάρχει σοβαρό πρόβλημα με τα καυσαέρια που δημιουργούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου και πρέπει να μειωθεί η παραγωγή τους. Αλλά όταν επιστρέφουν στα κράτη τους συνεχίζουν να παράγουν τα καυσαέρια με ρυθμούς σχεδόν αμείωτους, παρά τις συμφωνίες.

Απόψεις

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά



Το Φαινόμενο του Θερμοκηπίου

ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ, η διάσκεψη στο Μπάλι για το κλίμα μας γέμισαν όλους με αισιοδοξία, ότι θα μειώνονταν οι εκπομπές αερίων που δημιουργούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου. Ωστόσο, παρά τους στόχους του Πρωτοκόλλου του Κιότο, οι παγκόσμιες εκπομπές αερίων αυξάνονται ταχύτερα από οποιαδήποτε άλλη περίοδο της βιομηχανικής επανάστασης. Καμία δέσμευση, ιδίως στο θέμα της χρηματοδότησης των αναγκαίων μέτρων για την προστασία του πλανήτη από την υπερθέρμανση, ήταν το αρνητικό αποτέλεσμα των συνομιλιών των υπουργών Οικονομικών από 36 χώρες στο Μπάλι της Ινδονησίας. Σε άοριστη συμφωνία για την προστασία του περιβάλλοντος στον πλανήτη και τη μακροπρόθεσμη μείωση των αερίων που προκαλούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου κατέληξαν και οι 21 ηγέτες του φόρουμ Ασίας -Ερηνικού (APEC). Στη σύνοδο κορυφής του Σύνδνει οι πρόεδροι ΗΠΑ, Ρωσίας και Κίνας διατύπωσαν την ανάγκη για τη μείωση των εκπομπών αερίων

που προκαλούν την υπερθέρμανση στον πλανήτη χωρίς όμως να υιοθετήσουν δεσμευτικούς στόχους. Πρέπει δηλαδή μια από αυτές τις ημέρες να έχουμε ένα μεγαλύτερο τσουνάμι με τον επακόλουθο θάνατο εκατοντάδων χιλιάδων συνανθρώπων μας για να αρχίσουμε να παίρνουμε στα σοβαρά το φαινόμενο του θερμοκηπίου;

ΟΔΥΝΗΡΕΣ έως εφιαλτικές θα είναι οι συνέπειες από τις κλιματικές αλλαγές, που άρχισαν και σημειώνονται σε ολόκληρο τον πλανήτη και προκαλούνται από το φαινόμενο του θερμοκηπίου. Κατά τον πιο άγριο τρόπο, η φύση θα εκδικηθεί τους βιαστές της, αφανίζοντας τα πάντα. Οι προειδοποιήσεις των οικολόγων και των ειδικών επιστημόνων επιβεβαιώνονται. Ήδη η θερμοκρασία αυξάνεται με γρήγορους ρυθμούς, που κινδυνεύει να ξεπεράσει ακόμα και τις πιο δυσόιωνες προβλέψεις, οι πάγοι στους πόλους λιώνουν, η στάθμη στις θάλασσες ανεβαίνει, με συνέπεια να απειλούνται με εξαφάνιση παράκτιες περιο-

χές. Επίσης είναι πιο συχνά τα ακραία καιρικά φαινόμενα, που προκαλούν μεγάλες καταστροφές με ανθρώπινα θύματα. Η Διακυβερνητική Επιτροπή για την Αλλαγή του Κλίματος, που ιδρύθηκε από τα Ηνωμένα Έθνη με σκοπό την παρακολούθηση και την αξιολόγηση των παγκόσμιων επιστημονικών ερευνών γύρω από το φαινόμενο του θερμοκηπίου, προειδοποιεί ότι αν δεν αρχίσει τώρα η λήψη μέτρων για να μειωθούν οι εκπομπές των ρυπογόνων αερίων που προκαλούν το εφιαλτικό αυτό φαινόμενο, η θερμοκρασία του πλανήτη θα αυξηθεί μέσα στα αμέσως επόμενα χρόνια και μέχρι 6 βαθμούς Κελσίου. Οι επιστήμονες δεν διαθέτουν τα απαιτούμενα θεωρητικά στοιχεία προκειμένου να βοηθήσουν την ανθρωπότητα να ανταπεξέλθει σε μια τόσο μεγάλη κλιματική αλλαγή. Και ξέρετε τι σημαίνει μια αύξηση της θερμοκρασίας κατά 6 βαθμούς Κελσίου; Θα σημάνει κατά πάσα πιθανότητα το τέλος του πολιτισμού. Δίνει κανείς σημασία;

ΔΕΝ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ πλέον εφησυχασμός και αδιαφορία από κανέναν, τη στιγμή που ο εφιάλτης είναι στην ατμόσφαιρα, πάνω από τα κεφάλια μας. Ούτε συγχωρείται πλέον η αδράνεια σε κανέναν, ούτε στους κυβερνήτες ούτε και στους πολίτες της Γης. Η υπόθεση αφορά όλους. Η επιλογή είναι συγκεκριμένη, ή θα γίνουμε όλοι μαχόμενοι Οικολόγοι ή θα γίνουμε με την αδράνειά μας συνένοχοι της καταστροφής του πλανήτη. Και πρέπει να το αποφασίσουμε τώρα.

ΣΤΗΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Ένα μουσείο χωρίς πίνακες

Το πρώτο, εξ ολοκλήρου, ψηφιακό μουσείο Τέχνης έχει δημιουργηθεί στο χωριό Χύδηρα της Λέσβου, στον τόπο όπου γεννήθηκε ο κορυφαίος Έλληνας εικαστικός Γεώργιος Ιακωβίδης. Πλήθος κόσμου συγκεντρώθηκε την περασμένη Κυριακή έξω από το κτίριο, στη δυτική Λέσβο, για να τιμήσει τον σπουδαίο Έλληνα ζωγράφο και ταυτόχρονα το Μορφωτικό και Πολιτιστικό Ίδρυμα «Νικόλαος Γ. Παπαδημητρίου», που δημιούργησε το πρωτοποριακό μουσείο.

Του ΣΤΡΑΤΗ ΜΠΑΛΑΣΚΑ

να το αναδείξουμε, καθώς είναι ξεχασμένο, και επέλεξα να προβάλλουμε τη ζωή και το έργο του Ιακωβίδη, που γεννήθηκε στα Χύδηρα», μας ανέφερε ο πρόεδρος του Ίδρυματος, Νίκος Παπαδημητρίου. «Το να κάνεις ένα μουσείο για τον Ιακωβίδη, χωρίς πίνακες είναι μάλλον ουτοπία. Αυτή την ουτοπία τη μετατρέψαμε σε τόλμη. Πέρασε καιρός συζητήσεων και μελετών για να δημιουργήσουμε το πρώτο,



εξ ολοκλήρου, ψηφιακό μουσείο. Από δω και πέρα οποιοσδήποτε μιλήσει για ψηφιακό μουσείο, θα μνημονεύει τα Χύδηρα».

Το Μουσείο «Γ. Ιακωβίδη» (1853-1932) βρίσκεται σε νεόδμητο κτίριο εμβαδού 200 τετραγωνικών μέτρων. Έχει τρία επίπεδα, στο ύψος της τοπικής αρχιτεκτονικής και είναι διαμορφωμένο σύμφωνα με ειδική μουσειολογική μελέτη. Τα αυθεντικά έργα απουσιάζουν.

Στο μουσείο κυριαρχούν οι οθόνες: TFT, αφής, κινηματογραφικής προβολής, ολογραφικών παραστάσεων, αλλά και δίγλωσσα πάνελ με ενσωματωμένες έγχρωμες φωτιζόμενες διαφάνειες.

Κινούμενες εικόνες αναλύουν το έργο του Ιακωβίδη, ε-

νώ υπάρχει και επιστημονική τεκμηρίωση στις επίτοιχες οθόνες και τις οθόνες αφής του πρώτου ορόφου. Στο ισόγειο ο επισκέπτης απολαμβάνει εικονογραφίες του Ιακωβίδη, σε σημαντικές εκδόσεις της εποχής τα σχέδιά του για μετάρια και νομίσματα. Υπάρχουν φωτογραφίες από τα εργαστήριά του σε Μόναχο και Αθήνα και οι διακρίσεις που του απονεμήθηκαν.

Παρουσιάζονται οι επιδράσεις που δέχτηκε ο ζωγράφος από τον δάσκαλό του Νικηφόρο Λύτρα, όπως και από τη γερμανική ζωγραφική, πρωτότυπες σκηνές της οικογενειακής ζωής και η ιδιαίτερη προβολή της παιδικής μορφής, μυθολογικά θέματα και σχέδια γυμνού, προσωπογραφίες, τοπία και η ενσωμάτωση σ' αυτά, νεκρές φύσεις και ανθογραφίες. Σε εκείνους που ενδιαφέρονται να εμβαθύνουν απευθύνεται το CD-Rom «Γε-



ώργιος Ιακωβίδη: η ζωή και το έργο του», ενώ για τους μαθητές προβάλλεται το εκπαιδευτικό CD-Rom «Στο ατελιέ του ζωγράφου Γεώργιου Ιακωβίδη» στο υπόγειο του Μουσείου.

Με απλή γλώσσα και ελκυστικά διαδραστικά «εργαλεία» και παιχνίδια, η εφαρμογή αναλαμβάνει να μνήσει τους μικρούς φίλους του ψηφιακού μουσείου στη ζωή και την καλλιτεχνική πορεία του εικαστικού, που άφησε τη σφραγίδα του στη νεοελληνική ζωγραφική.

«**Η**θελα να δημιουργήσω κάτι στο χωριό για