

*** Επίλογος**

Ομολογώ ότι με αιφνιδίασε η ευμενής αντίδρασή σας στο ρεπορτάζ για την τεχνολογική -και όχι μόνο- εξέλιξη του παροικιακού Τύπου, παρόλο που ήταν σύντομη και με ελάχιστες μόνο λεπτομέρειες από τα δραματικά γεγονότα που σημάδεψαν τις εφημερίδες μας τα τελευταία 40 χρόνια.

Η ιστορία του παροικιακού Τύπου είναι πολύ ενδιαφέρουσα και όχι πάντα όμορφη, αλλά παρά τα μικρά ή μεγάλα λάθη και τις όποιες ελλείψεις τους, οι εργάτες του τα έδωσαν όλα με πολύ μικρό αντάλλαγμα για τις θυσίες τους.

Παρά τις όποιες διαφωνίες μας και τις σκληρές κόντρες μας πολλές φορές, μάς συνδέει άρρηκτα το πάθος γι' αυτό το λειτούργημα που υπηρέτησε καλά την παροικία.

*** Εφημερίδες και τηλεόραση**

Εχθρός των παροικιακών εφημερίδων τα τελευταία χρόνια δεν είναι ο... Θάνατος όπως ισχυρίζονται πολλοί, αλλά τα ελληνικά τηλεοπτικά κανάλια που καθηλώνουν τους συμπάροικους μπροστά στο χαζοκούτι. Είναι πραγματικά θλιβερό να βλέπεις ανθρώπους πιο καλά ενημερωμένους για την... Καλομοίρα, παρά για την κοινωνία μέσα μέσα στην οποία ζουν. Να γνωρίζουν με το νι και με το σίγμα το πολιτικό σκηνικό στην Ελλάδα και να... παθιάζονται κιόλας, ενώ δεν γνωρίζουν τί γίνεται στην Αυστραλία. Να διαμαρτύρονται για την κακή ποιότητα των ελληνικών προγραμμάτων, αλλά να μην έχουν το κουράγιο να πατήσουν ένα κουμπί στο τηλεχειριστήριο για να σβήσουν το ρημάδι!

Δεν έχω αντίρρηση να δεις μερικά καλά προγράμματα στα ελληνικά κανάλια, αλλά πάρε και μια εφημερίδα ρε φίλε, έστω την αντίπαλό μας τού κερατά για να μάθεις δυο πράγματα.

Εντάξει, μην ανησυχείτε, τα είπα και ηρέμησα!

*** Καλόο!**

Ένας νεαρός είδε τον παππού του να κάθεται στην βεράντα, στην κουνιστή πολυθρόνα, φορώντας μόνο ένα πουκάμισο, και τίποτε από την μέση και κάτω:

- Παππού, τί κάνεις; Το πουλί σου είναι απέξω. Σε βλέπουν όλοι που είσαι γυμνός.

- Ε, τι να σου πώ, παιδάκι μου. Την προηγούμενη βδομάδα κάθισα έξω χωρίς πουκάμισο και ο λαιμός μου ήταν πιασμένος για μια βδομάδα. Αυτό είναι ιδέα της γιαγιάς σου!

***Ακόμη ένα:

Ένας Σκωτσέζος με μακριά μαλλιά μπαίνει σ'ένα κουρείο:

- Πόσο κάνει το κόψιμο των μαλλιών;
- Εννιά πένες.
- Και το ξύρισμα;
- Τρεις.
- Τότε ξύρισέ μου το κεφάλι!

*** Μια λέξη κάθε ημέρα**

“Πιένες”: Η μεγάλη προσέλευση, η συρροή κοινού κυρίως σε θέατρο ή σε συναυλία – συνήθως στη φράση έχω ή γνωρίζω (μεγάλες) πιένες. Η λέξη προέρχεται από το ελληνικό πλήρης, το οποίο στα λατινικά έγινε plenus και στη συνέχεια στην ιταλική piena. Η γεμάτη στα ιταλικά είναι piena, λέξη την οποία πήραμε με τη σημασία κοσμοσυρροή, πλήθος κόσμου.



Επιμέλεια ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗ

**Κόσμια
και...**

μη

ΠΡΙΝ ΟΚΤΩ ΧΡΟΝΙΑ

Πώς ο “Κόσμος” άλλαξε τα Ολυμπιακά Μετάλλια!

Αν πείτε σήμερα “ο Χατζηβασίλης ό,τι θυμάται χαιρέται” θα το δεχτώ αδιαμαρτύρητα επειδή αντιλαμβάνομαι ότι σάς έχω πρήξει με τις αναμνήσεις μου τις τελευταίες τρεις ημέρες. Αλλά πέστε μου, παρακαλώ, πώς ν’ αφήσω σήμερα, μερικές ημέρες πριν λήξουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες τού Πεκίνου, να περάσει απαρατήρητο ένα πρωτοσέλιδό μας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες τού Σίδνεϊ που αναστάτωσε τον κόσμο όλο;

Δύο εκλεκτοί εκπαιδευτικοί φίλοι μας, η Μαρία Λώμη και ο Δρ Γιώργος Καναράκης εντόπισαν το γεγονός ότι στα Ολυμπιακά Μετάλλια απεικονίζονταν το Κολοσσαίο και το κάναμε πρωτοσέλιδο.

Γράψαμε τότε ότι η απεικόνιση τού Κολοσσαίου ήταν “το αποκορύφωμα τής άγνοιας, γιατί αυτός ο χώρος αίματος δεν έχει σχέση με τα ιδανικά τού Ολυμπιακού Πνεύματος” και ο “Κόσμος” έκανε το γύρο τού κόσμου, ενώ έσπασαν τα τηλέφωνα από ΜΜΕ σε κάθε γωνιά τής γής σχεδόν που ήθελαν να τους εξηγήσουμε τις αντιρρήσεις μας.

Οι οργανωτές των Ολυμπιακών Αγώνων τού Σίδνεϊ μάς τηλεφώνησαν και πότε με συγκαλυμμένες απειλές, πότε με εκκλήσεις ζητούσαν να σταματήσουμε να αναφερόμαστε σ’ αυτό το θέμα, επειδή τούς δημιούργησε τεράστιο πρόβλημα. Στο τέλος άρχισαν να δικαιολογούν τα μετάλλια, ότι δήθεν δεν είναι το Κολοσσαίο τής Ρώμης, ή και πως η ΔΟΕ τούς επέβαλε το σχέδιο τού Γκιουζέπε Κασιόλι, που κοσμούσε τα Ολυμπιακά Μετάλλια από τους Αγώνες στο Αμστερνταμ το 1928 και μετά.

Αυτή η εκστρατεία τού “Κόσμου” εναντίον της απεικόνισης τού Κολοσσαίου είχε σαν αποτέλεσμα να το αφαιρέσει η ΔΟΕ και οι Αγώνες στην Αθήνα το 2004 είχαν ελληνικό θέμα.

Ενώ, όμως, τα ξένα ΜΜΕ έδειξαν ενδιαφέρον για την εκστρατεία μας και το BBC με... πλήρωσε, μάλιστα, για συνέντευξή μου, ποιοί αδιαφόρησαν; Ποιοί άλλοι, οι ελληνικές αρχές, οι παροικιακές οργανώσεις και τα ελληνικά ΜΜΕ στην Ελλάδα όπου δεν διάβασα ούτε λέξη για την επιτυχία τού “Κόσμου” να κάνει ελληνικά τα Ολυμπιακά Μετάλλια. Ενώ, χωρίς την αρθρογραφία τού «Κόσμου», ακόμη θα είχαν το Κολοσσαίο στα Ολυμπιακά Μετάλλια.

Για του λόγου μου το αληθές αναδημοσιεύω μερικά μόνο από το πλήθος δημοσιευμάτων για την επιτυχημένη διαμαρτυρία τού “Κόσμου”!

MEDAL ROW ERUPTS FOR OLYMPICS
Australia's Greek language newspaper O Kosmos described the medal design as "The Ultimate Ignorance" and demanded Athens should not repeat the mistake at the Summer Olympics in 2004. "The colosseum is a stadium of blood. It has nothing to do with the Olympic ideals of peace and brotherhood," O Kosmos editor George Hadjivassilis said. "We realise it is too late and too expensive to change the medals now but the mistake must never be repeated."

...that this error was picked up by the Australian-Greek press who called it 'the ultimate ignorance'. The editor of the Greek language newspaper O Kosmos, George Hadjivassilis, said the Colosseum was a 'stadium of blood' that had 'nothing to do with the Olympic ideals of peace and brotherhood'.

...Sydney Olympic medals (AP) -- Even before they've been awarded to a single competitor in the Sydney Olympics, the medals have become a source of controversy.

Australians of Greek heritage are outraged the medals depict a coliseum, symbolic of ancient Rome, instead of a Greek amphitheater. They claim such a move is insulting to Greece, the birthplace of the Olympics.

The Greek-language Australian newspaper O Kosmos ran a story attacking the medals last week under the headline, "The Ultimate Ignorance."

Sydney Olympic officials stressed the image on the front of the medals first appeared on medals for the 1992 Amsterdam Games and is a depiction of the Colosseum, not necessarily the famous

...feel snubbed by medal design. O Kosmos, the Greek-language Australian newspaper, attacked the design of the medals in an article last week, saying the medals depict the Roman Colosseum instead of the Greek amphitheatre. Sydney Olympic officials responded by saying the image of the coliseum, an image used on every medal since 1928.