

Β' ΜΕΡΟΣ

Σε μια περίοδο που ο Κήρυκας ήταν πανίσχυρος, έξι γνωστοί επιχειρηματίες συμπάροικοι αποφάσισαν να κυκλοφορήσουν νέα εφημερίδα και η απόφαση πάρθηκε ένα ζεστό καλοκαιριάτικο βράδι στην παραλία τής Μαρούμπρα, όπου ο Τάκης και η Χαρίκλεια Καλδή με τον Αντωνάκη τους, ο Γιάννης και η Αλίκη Οικονόμου, ο Βαγγέλης και η Μαρία Περούλια και εγώ με τη σύζυγό μου πηγαίναμε τακτικά για να γλιτώσουμε τη ζέστη. Όμως, εκείνο το βράδι είχαμε επισκέπτες τον Δημήτρη Καλομοίρη και τον Τάκη Γκόγκο, εκδότη τού Νέου Κόσμου. Υστερα από μακρά συνομιλία των Καλδή, Καλομοίρη και Γκόγκου μάς πλησίασε ο Καλδής για να ερωτήσει εμένα και τον Περούλια αν θέλαμε να τον βοηθήσουμε να στήσει μια νέα εφημερίδα που θα χρηματοδοτούσαν οι επιχειρηματίες.

Τον καιρό εκείνο δεν μπορούσε να κυκλοφορήσει εφημερίδα χωρίς λινοτύπες και σελιδοποιούς και αν αρνιόμασταν ο Περούλιας ή εγώ το σχέδιο θα κατέρρεε, αλλά από αλληλεγγύη στον Καλδή δεχτήκαμε.

Στη νέα εφημερίδα, την Ελληνική Φωνή, συμμετείχαν ο Καλδής και ο Βαγγέλης Μυγδάλης, δύο ικανότατοι δημοσιογράφοι και στο τεχνικό προσωπικό ο Περούλιας, ο Αλέκος Γκαλελής και εγώ, δηλαδή μια καλή ομάδα και γι' αυτό ο εκδότης τού Κήρυκα προσπάθησε να με πείσει ν' αλλάξω γνώμη, αλλά είχα ήδη δεσμευτεί στους φίλους μου. Η Ελληνική Φωνή ήταν μια πολύ καλή εφημερίδα, αλλά για να αντιμετωπιστεί ένας κολοσσός σαν τον Κήρυκα χρειαζόνταν μερικά χρόνια τουλάχιστον, ενώ ξεμείναμε από χρήματα πολύ γρήγορα.

Να αναφέρω ότι την εποχή εκείνη άρχισε να κυκλοφορεί το "Νέο Κύμα" ο Γιώργος Τσερδάνης και έκανα τη στοιχειοθεσία του για να ωφεληθεί μερικά δολάρια η εφημερίδα μας κάθε εβδομάδα. Στην απελπισμένη προσπάθειά μου να βρω πόρους για να καλύπτονται τα έξοδα και να επιβιώσουμε έκανα μια έρευνα γύρω από τη φωτοσύνθεση, ένα μοντέρνο σύστημα επεξεργασίας κειμένων χωρίς μεταλλικά στοιχεία και ομόφωνα με τους συναδέλφους προτείναμε να αγοράσει ένα τέτοιο μηχάνημα με το οποίο θα στοιχειοθετούσαμε ξένες εφημερίδες, περιοδικά κλπ. Οι επιχειρηματίες, όμως, απέρριψαν την πρόταση και αργότερα μάθαμε ότι ένας από αυτούς ήδη είχε αρχίσει διαπραγματεύσεις με τον κ. Σκάλκο για να του πωλήσει την Ελληνική Φωνή!

Την χαριστική βολή, πάντως, δέχτηκε η εφημερίδα μας όταν ένα πρωί πήγαμε για δουλειά και είδαμε εξαρτήματα από τις λινοτυπικές στο... δρόμο! Κάποιος ή κάποιοι είχαν εισβάλει και έκαναν γης μαδιάμ τον εξοπλισμό μας. Όταν είπα στον εκδότη τού Κήρυκα ότι θα πρέπει να χαιρέται γι' αυτό, μου είπε χαρακτηριστικά ότι δεν είχε κανένα συμφέρον να καταστραφούν τα μηχανήματα, αφού τα είχε ήδη αγοράσει! Ετσι πληροφορήθηκα ότι είχαμε πωληθεί εν αγνοία μας και ο καθένας πήρε το δρόμο του, ενώ παραμένει μυστήριο ποιος έκανε την καταστροφή.

Παρά τη ψυχρότητα στις σχέσεις μας ο κ. Σκάλκος είχε μάθει για το ενδιαφέρον μου γύρω από τη φωτοσύνθεση και με κάλεσε να επιστρέψω στον Κήρυκα για να αναλάβω το τμήμα φωτοσύνθεσης. Όταν πήγα να το δω, ήταν μια μικρή μηχανή περιορισμένων δυνατοτήτων και μια νεοζηλανδέζα δακτυλογράφος σε ένα δωματάκι. Παρόλα αυτά δέχτηκα την πρόκληση και ξεκίνησε ένα ταξίδι με προορισμό την μεγαλύτερη επανά-



Επιμέλεια ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΗ

Κόσμια
και...

μη

σταση στον παροικιακό Τύπο και όχι μόνο.

Με εκείνη τη μηχανή φωτοσύνθεσης και δεξί μου χέρι την αξέχαστη Φροσούλα Μεσσάρη αρχίσαμε παραγωγή κειμένων που εντυπωσίασαν τον εκδότη και πήρε μια πολύ τολμηρή απόφαση. Την αντικατάσταση των λινοτυπικών μηχανών με το φωτογραφικό χαρτί.

Ταξιδεύσαμε στο Λονδίνο όπου αγοράστηκε μια από τις καλύτερες μηχανές φωτοσύνθεσης και μετά επισκέφθηκα μεγάλα τυπογραφικά συγκροτήματα στην Ελβετία, την Ολλανδία και Σουηδία για να δω από κοντά πώς λειτουργούν τα τμήματα φωτοσύνθεσης.

νταν για να πάρουν μια ιδέα πριν και αυτές κάνουν το μεγάλο πήδημα.

Την εποχή εκείνη οργάνωσα και το πρώτο γραφείο εφημερίδας τής Αυστραλίας στην Αθήνα εκπαιδεύοντας δακτυλογράφους, πριν εγκατασταθούμε σε διαμέρισμα στο Σύνταγμα με μόνιμο ανταποκριτή τον Μάκη Ελυμπο. Ήταν και αυτό μια μεγάλη εξέλιξη επειδή μέχρι τότε περιμέναμε να έρθουν στο Σίδνεϊ οι αθηναϊκές εφημερίδες για να πάρουμε τις ελληνικές ειδήσεις, ενώ με ειδική ηλεκτρονική συσκευή που μεταφέραμε στην Αθήνα, ο ανταποκριτής μας δακτυλογραφούσε τις ελληνικές ειδήσεις σε χάρτινη ταινία και παίρνα-

Η τεχνολογική εξέλιξη – και όχι μόνο- στον παροικιακό Τύπο



Για να γνωρίσετε μερικά από τα άτομα που αναφέρω, μια αναμνηστική φωτογραφία στο σπίτι μου με φίλους και συναδέλφους το βράδι των ομοσπονδιακών εκλογών στις 2 Δεκεμβρίου 1972. Διακρίνονται από αριστερά ο μικρούλης τότε Φάνης με τους γονείς του Δημήτρη και Κική Γκρούτση, όρθιος ο Θανάσης Χατζηανέστης, η σύζυγός μου Κατίνα, ο Γιάννης Σκάλκος, εγώ, η Αλίκη και ο Γιάννης Οικονόμου, η Μαρία Ευθυμίου, η Μαρία και ο Βαγγέλης Περούλιας, ο Τάκης και η Χαρίκλεια Καλδή. Καθιστοί ο Αλέκος Γκαλελής με τη σύζυγό του και τα παιδιά μας, ενώ ο άγνωστος φωτογράφος προφανώς "έκοψε" τις κουμπάρες μου Ειρήνη Χατζηανέστη και Μαρία Σκάλκου.

Δεν θα σπαταλήσω χώρο με λεπτομέρειες, αλλά με αυτό το μηχάνημα άρχισε η παραγωγή τού Κήρυκα και πολλών άλλων εκδόσεων όπως τής μεγάλης ιταλικής εφημερίδας τότε La Fiamma, τού Trotguide κλπ. Η λειτουργία τής φωτοσύνθεσης ήταν τόσο επιτυχημένη παρά τις μεγάλες δυσκολίες που αντιμετωπίσαμε, που εκπρόσωποι μεγάλων εφημερίδων τού Σίδνεϊ μάς επισκέπτο-

με αμέσως αντίγραφο της στο Σίδνεϊ.

Το 1979 αποχώρησα από τις εφημερίδες και όταν επέστρεψα το 1989 στον "Κόσμο" με πρόσκληση τού Γιώργου Μεσσάρη, βρήκα νέες ανακατατάξεις στον παροικιακό Τύπο.

Πριν φύγω από τον Κήρυκα, είχαν ήδη παραιτηθεί ο Γιώργος και η Φροσούλα Μεσσάρη, ενώ είχε αρχίσει η γνωστή κόντρα τού εκδότη τού Κήρυκα με τον Αρχιεπίσκοπο κ. Στυλιανό. Τότε, εγώ δεν πίστευα ότι θα πάρει τις διαστάσεις που είδαμε αργότερα γιατί, βασικά, το πρόβλημα ανάμεσά τους δεν ήταν ούτε ιδεολογικό, ούτε θρησκευτικό, ούτε καν οικονομικό, αλλά καθαρά προσωπικό, απλή σύγκρουση χαρακτήρων.

Αν ο συνετός Μεσσάρης δεν είχε φύγει από τον Κήρυκα είμαι σίγουρος ότι θα είχε μετριάσει τις αντιδράσεις τού εκδότη του, αλλά αλίμονο στον ηγέτη που θέλει ν' ακούει αυτά που τού αρέσουν από αυλοκόλακες και όχι αυτά που πρέπει από καλούς φίλους. Τα... πύρινα αντιστυλιανικά άρθρα κόστισαν ακριβά σε δικαστήρια, αλλά πιο επιζήμιος ήταν για τον Κήρυκα ο παραμερισμός των φορέων τής Αρχιεπισκοπής. Εκτός από το οικονομικό κόστος από τις διαφημίσεις τους που δεν έπαιρνε, δημιούργησε ένα κενό που ήρθε να καλύψει ο Κόσμος με πρώτο αρχισυντάκτη τον Γιώργο Τσερδάνη και με πρωτοβουλία των Καλδή και Γκόγκου, ο οποίος προφανώς ήθελε να βάλει πόδι στην αγορά τού Σίδνεϊ, όπως είχε κάνει ο Κήρυκας στην Μελβούρνη.

ΑΥΡΙΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ: ΟΙ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ ΣΤΟΝ "ΚΟΣΜΟ"

* Δημοσκοπήσεις

Πριν πάρει δρόμο από την πολιτική, ο Τζον Χάουαρντ, επισήμανε τον κίνδυνο από Εργατικές κυβερνήσεις στην Καμπέρα και σε όλες τις Πολιτείες τής Αυστραλίας.

Σύμφωνα με χθεσινή δημοσκόπηση, όμως, αυτός ο... κίνδυνος πιθανόν να εκλείψει αφού οι Λίμπεραλ προηγούνται στη Δυτική Αυστραλία μερικές εβδομάδες πριν τις εκλογές εκεί και στη ΝΝΟ, τόσο το Εργατικό Κόμμα, όσο και ο Μόρις Ιέμα βρίσκονται πίσω από τους Λίμπεραλ και τον Μπάρι Ο' Φάρελ. Η μόνη ελπίδα για

τον Ιέμα και το Εργατικό Κόμμα είναι να αλλάξουν πορεία και να λύσουν τα καθημερινά προβλήματα των πολιτών στα τρία χρόνια που θα παραμείνουν στην εξουσία. Αλλά ας μην κάνει σημαντικές αλλαγές στο υπουργικό συμβούλιό του ο κ. Ιέμα και θα... φάει καλά στις επόμενες εκλογές.

* Καλόο!

- Κυρία Λένα, λέει η μικρή Κική, μπορείτε να μου δείξετε την γλώσσα σας;

- Γιατί παιδί μου;

- Γιατί η μαμά μου λέει ότι έχετε

γλώσσα σαν του φιδιού!

Ακόμη ένα:

Μεταξύ φίλων:

- Βρε Γιάννη, δώσε μου 10 ευρώ.

- Όχι.

- Μα γιατί; Οι φίλοι πρέπει πάντα να βοηθάει ο ένας τον άλλο!

- Ναι, αλλά με εμάς τους δυο, εγώ πάντα είμαι ο ένας και εσύ πάντα είσαι ο άλλος!

* Μια λέξη κάθε ημέρα

"Μοναχός": Επίθετο της αρχαίας ελληνικής (μοναχός, -ή, -όν): αυτός που δε βρίσκεται μαζί με άλλους. Ετυμολογείται από το επίθετο μόνος, -η, -ον. Η σημασία καλόγηρος μαρτυρείται από τον 6ο αι. μ.Χ. Από αυτήν και οι λέξεις της αγγλικής monk (= μοναχός, καλόγερος), monkish (= μοναστικός), monkishness (= μοναχικότητα), αλλά και τα monastery (= μοναστήρι) και monasterial-monastic (= μοναστικός) από το μεταγενέστερο μοναστήριον (= μονήρης κατοικία) - ουσιαστικοποιημένος τύπος του επιθέτου μοναστήριος - που ετυμολογείται από το ρ. μονάζω (< μόνος).