

**Ο ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΥΓΟΥΣΤΟΣ** είναι αφιερωμένος στην Παναγία τη Μητέρα του Χριστού τη Μητέρα όλων μας. Στη Παναγία μας στηρίζουμε όλες τις ελπίδες μας. «Βοήθα Παναγιά μου» λέμε στις δύσκολες στιγμές της ζωής μας. Γιατί στα σπλάχνα της συντελέστηκε το θαύμα της ενανθρωπήσεως του Θεού και Παρθένα έφερε στον κόσμο τον Λυτρωτή μας Χριστό. Κανένα αποστολικό κήρυγμα δεν ήταν αποτελεσματικότερο στην καρδιά των ανθρώπων στο πέρασμα των αιώνων, όσο η Θεία μορφή της Παρθένου Μαρίας. Μορφή αγνότητας, στοργής και ταπεινώσεως. Πηγή ελπίδας εκεί που δεν υπάρχει, Οδηγήτρια στη χαρά της απολύτρωσης σε καιρούς δυσχεϊμέρους για τον άνθρωπο. Γι' αυτό η Χριστιανική Ανατολή και η Χριστιανική Δύση Την έχουν κοσμήσει με ένα σωρό επίθετα. Δεν υπάρχει εκκλησιάκι της Παναγίας, που να μην έχει ξεχωριστό επίθετο. Όλο αυτό το πλήθος των επωνυμιών δεν μαρτυρούν τίποτε άλλο παρά την έκταση της λατρείας της Παναγίας, την άμεση ψυχική επαφή που υπάρχει ανάμεσα στην προσωπικότητά της και στον πιστό. Ο Ελληνικός λαός βασανισμένος και βαθιά δοκιμασμένος βρήκε στην Παναγία την πονεμένη Μάνα του Θεού, μια έκφραση απόλυτα δική του. Η Παναγία υπήρξε και είναι πηγή έμπνευσης στη λογοτεχνία, στη ποίηση, στη ζωγραφική και γενικά συγκινεί κάθε ανθρώπινη ψυχή.

**Ο ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ** για την πατρίδα είναι και ο μήνας των πανηγυριών. Τον Αύγουστο στην πατρίδα που λιγοστεύουν οι αγροτικές δουλειές μεγαλώνει ο αριθμός των πανηγυριών που διοργανώνονται σε διάφορα μέρη της χώρας. Ας αναφέρουμε λοιπόν μερικά από αυτά. Στο ιερό ακριτικό νησί



## Άγιες Μνήμες

μας τη Σαμοθράκη συγκεντρώνει πολλούς πιστούς το πανηγύρι της «Σωτήρας» στις 6 Αυγούστου. Τη μέρα αυτή τρώνε ψάρι με σκορδαλιά. Τα όργανα παίζουν και οι νέοι χορεύουν, ενώ οι παλιοί θυμούνται με νοσταλγία τη λεβεντιά των νεανικών τους χρόνων. Τα περισσότερα όμως πανηγύρια γίνονται μέσα στο Δεκαπενταύγουστο, που είναι αφιερωμένος στην Παναγία τη Μητέρα του Χριστού, τη Μητέρα όλων μας. Για την οποία ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης έγραψε: «Πηγή μου Ζωηφόρος, που δροσίζεις με το βαθύ ποτάμι, με το νάμα σου τόσες ψυχές και μένα την ψυχή μου...». Η Παναγία της Τήνου και του Σουμελά συγκεντρώνουν πλήθος πιστών. Πανηγύρι στις 15 Αυγούστου γίνεται και στο χωριό Απαλό στον Έβρο με χορούς και μουσική. Τα καφενεία του χωριού είναι γεμάτα από πανηγυριώτες που καμαρώνουν τα παιδιά τους να χορεύουν ντυμένα με τις παραδοσιακές στολές. Στα Μαράσια στο ακριτικό αυτό χωριό του Έβρου διοργανώνεται αξιόλογη εμποροπανήγυρη. Αλλά και στους Αντίποδες στην Παναγία στο

Σύδνει κάθε Δεκαπενταύγουστο συγκεντρώνονται πλήθη πιστών για να προσκυνήσουν τη Θεοτόκο, αλλά και για να χαρούν την πανηγυρική ατμόσφαιρα που λαμβάνει χώρα μετά το πέρας του εκκλησιασματος. Μνήμες που δεν ξεχνιούνται και μένουν αναλλοίωτες.

**ΤΑ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ** όμως μαζί με τις γιορτές συνεχίζονται όλο το μήνα Αύγουστο. Στην Κεφαλλονιά στις 16 Αυγούστου γιορτάζεται του Αγίου Γερασίμου στα «Ομαλά». Αναφέρει γι' αυτό ο Δ. Λουκάτος: «Πραγματικές εγκοιμήσεις μέσα και έξω από την εκκλησία που οι ασθενούντες και οι δικοί τους περιμένουν θεραπεία από πλήθος παθήσεις ιδιαίτερα νευροψυχικές και δαιμονόπληκτες. Αποκορύφωμα της μεταφυσικής αυτής αναζήτησης γιατρειάς αποτελεί η ώρα της μεσημεριανής Λιτανείας του Λειψάνου, όταν στο πέρασμά του οι άρρωστοι στρώνονται στη σειρά κατάγης για να περάσει ο Άγιος, ένα πέραςμα συμβολικό που περιμένουν να οδηγήσει από την άρρωστη κατάσταση

στην υγιή...». Στις 11 Αυγούστου γίνεται πανηγύρι στη Κέρκυρα για τον Άγιο Σπυρίδωνα και στις 17 Αυγούστου επέτειο του θανάτου του Αγίου Διονυσίου γίνεται μεγάλη συγκέντρωση προσκυνητών στη Ζάκυνθο για τον Άγιο Διονύσιο. Το πανηγύρι τελειώνει με τις «φωτιές», καλλιτεχνικά πυροτεχνήματα, καντάδες και άφθονη «βερντέα» στις γραφικές ταβέρνες. Στις 24 Αυγούστου στη γιορτή του Κοσμά του Αιτωλού γίνεται και πανηγύρι στο χωριό Βασιλικό του Πογωνίου Ηπείρου. Στο εκκλησιάκι δίπλα στο δέντρο που κήρυξε ο Κοσμάς ο Αιτωλός γίνεται αποβραδύς αγρυπνία. Στο χωριό οργανώνεται εμποροπανήγυρη. Και τέλος στις 29 Αυγούστου «Τ'Αϊ -Γιάννη του Αποκεφαλιστή» είναι νηστεία. Τον αποκαλούν και ριγονολόγο γιατί προστατεύει τους αρρώστους από ελονοσία που τα παλιά χρόνια ταλαιπωρούσε τον κόσμο. Οι γιαγιάδες θυμούνται ακόμη την παράδοση: «Ο Αϊ -Γιάνς είτε όποιος με πιστεύει και γιορτάζ' τη γιορτήμ' Θέρμη να μη τότε πιαν'...».

**Ο ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ** στη πατρίδα είναι ζεστός μήνας αλλά ο άνθρωπος του λαού δεν ξεχνά την παροιμία: «Από Μαρτιού Καλοκαιριού και από Αύγουστο Χειμώνα!» Γι' αυτό προσπαθεί να επωφεληθεί και να διασκεδάσει όσο διαρκούν οι «Καλές μέρες». Οι πιο απαισιόδοξοι λένε: «Ο Αύγουστος επλάκωσε, η άκρια του χειμώνα βάζει ο ουρανός τα ρούχα του (σύννεφα) και τα δικά μας πούντα;». Μεταφυσικές ανησυχίες για το χρόνο που κυλά τόσο γρήγορα... Αχ, πάλι μας συνεπέραν οι μνήμες. Άγιες μνήμες. Σαν σταλαγματιές πολύ ακριβές μέσα στο ρεύμα της ζωής.

# Η Σαντορίνη απέκτησε «Ηχο και Εικόνα»

Το τοπίο της Σαντορίνης είναι μοναδικό σ' όλο τον κόσμο. Σ' αυτό θα «φωλιάσει» το πρώτο φεστιβάλ «Ηχος και εικόνα», στο οποίο συνυπάρχουν η μουσική, ο χορός, το θέατρο και ο κινηματογράφος. Θα πραγματοποιηθεί, από τις 21 έως 30 του μήνα, στο Μπελλώνειο Πολιτιστικό Κέντρο, στα Φηρά. Καλεσμένοι είναι διεθνούς φήμης Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες με έργα πρωτότυπα και κλασικά.

Οι καλλιτεχνικές διευθύντριες, Μάγδα Νικολαΐδου και Κωστούλα Τωμαδάκη, σημειώνουν: «Ξεκινήσαμε με τον αέρα της παρέας και οδηγό το όνειρο, για μια γιορτή πολιτισμού που θα αγκαλιάζει τη μουσική, το θέατρο, τον χορό

και τα εικαστικά δρώμενα. Μια πραγματική γιορτή, που θα συνδυάζει την κλασική μουσική με τους αυτοσχεδιασμούς της τζαζ, το χοροθέατρο με τους σύγχρονους ήχους, τα σπαράγματα της Σαπφούς με την απολογία του Σωκράτη, τις ναυτικές διηγήσεις του Καβ-

βαδία με τον Καρυωτάκη, τον ερωτισμό του Σεφέρη και του Χατζιδάκι με την αυθεντικότητα των ρεμπέτικων».

Στόχος τους, όπως αναφέρουν, «είναι να εξαπλωθεί το φεστιβάλ σ' όλα τα μέρη της Σαντορίνης, να έχει πλουραλιστικό πρόγραμμα, να καταξιω-

θεί στη συνείδηση των κατοίκων του νησιού μας, αλλά και να αποτελέσει έναν επιπλέον λόγο για να επισκεφτεί ο ταξιδιώτης τη Σαντορίνη».

Η τελετή λήξης του φεστιβάλ (29) θα γίνει με την «Ονειρογραφία», μια μουσική περιπλάνηση στο ρεμπέτικο, εμπλουτισμένη από μουσική και τραγούδια του ελληνικού και διεθνούς κινηματογράφου. Ερμηνεύει το Κουαρτέτο «Οίστρον». Αφορμή η νέα δισκογραφική παραγωγή τού Νίκου Πλατύραχου με τίτλο «Από την αυτοκρατορία των σκιών», που περιέχει σάουντρακς για τρεις ευρωπαϊκές ταινίες. Εκτός από τον συνθέτη (πιάνο), θα παίξουν οι Ανδρέας Στεργίου (κιθάρα), Βιβή Γκέκα (μαντολίνο) και Γιάννης Τουλής (βιολοντσέλο). «Η τέχνη», επισημαίνει ο συνθέτης, «δεν χρειάζεται τίτλους τιμής για να λειτουργήσει, όπως και οι πραγματικοί άρχοντες δεν έχουν ανάγκη από στολίδια και κοσμήματα. Και η Αρχοντιά, όπως μάς την έμαθε ο Χατζιδάκις, υπαγορεύει να αντιμετωπίσουμε μια συμφωνία του



Οι συνθέτες, Νίκος Πλατύραχος και Νίκος Ευδάκης, συμμετέχουν στο φεστιβάλ, ο πρώτος με τη μουσική κινηματογραφική περιπλάνηση «Ονειρογραφία», ο δεύτερος με τη συναυλία «Στην αρχή των τραγουδιών»

Μάλερ με τον ίδιο σεβασμό και ευαισθησία, όπως ένα ρεμπέτικο του Τσιτσάνη.

**B.K.K.**

## Εκδηλώσεις για την πανσέληνο στο νομό Τρικάλων

Το υπουργείο Πολιτισμού και η Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, στο πλαίσιο του εορτασμού της Πανσελήνου του Αυγούστου, οργανώνουν εκδηλώσεις στο νομό Τρικάλων στις 16 Αυγούστου με τίτλο «Στο φως του φεγγαριού-Αρχαιολογικοί χώροι και μνημεία με την Πανσέληνο».

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων αυτών, το Σάββατο 16 Αυγούστου, η 19η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων ανοίγει για το κοινό τρεις αρχαιολογικούς χώρους: α) Το βυζαντινό κάστρο της πόλεως των Τρικάλων, β) τον Αρχαιολογικό χώρο Μετεώρων, γ) Την τοξωτή γέφυρα του Πορταϊκού στην Πύλη. Ετσι, θα μπορέσει το κοινό να απολαύσει το αυγουσιάτικο φεγγάρι.